



Province of the  
**EASTERN CAPE**  
EDUCATION

**NASIONALE  
SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 11**

**NOVEMBER 2019**

**AFRIKAANS HUISTAAL V2  
NASIENRIGLYN**

**PUNTE: 80**

---

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 17 bladsye.

---

**NASIENRIGLYNE**

1. As 'n kandidaat meer as die verlangde getal vrae gedoen het, word net die eerste antwoord/respons nagesien. **(Die kandidaat mag nie die opstelvraag en die kontekstuele vraag oor dieselfde genre beantwoord nie.)**
2. As 'n kandidaat in AFDELING A al vier vrae oor die gesiene gedigte gedoen het, word die eerste twee gedigte se antwoorde nagesien.
3. As 'n kandidaat in AFDELING B en C twee kontekstuele vrae of twee literêre opstelle beantwoord het, word die eerste antwoord nagesien en die **tweede antwoord word geïgnoreer**. As 'n kandidaat al vier die vrae in AFDELING B en C beantwoord het, word die eerste antwoord in elke afdeling nagesien mits een kontekstuele vraag en een opstelvraag beantwoord is.
4. As 'n kandidaat twee antwoorde gee en die eerste antwoord is verkeerd, maar die tweede antwoord is reg, word die eerste antwoord nagesien en **die tweede antwoord word geïgnoreer**.
5. As antwoorde verkeerd genommer is, word die antwoorde volgens die nasienriglyn nagesien.
6. As 'n spelfout die betekenis van die antwoord beïnvloed, word dit verkeerd gemerk. As die spelling nie die betekenis van die antwoord beïnvloed nie, word dit as korrek beskou.
7. *Literêre opstel:*  
As die opstel korter as die verlangde lengte is, word die kandidaat nie gepeenaliseer nie omdat hy/sy, hom-/haarself gepeenaliseer het. As die opstel te lank is, assesseer dit op meriete en bespreek dit met die senior nasiener/vakhoof. Die nasienriglyn is slegs 'n riglyn, daarom moet ander relevante inhoud as korrek beskou word. Gebruik die aangehegte rubrieke om die literêre opstelle na te sien.
8. *Kontekstuele vrae:*  
As 'n kandidaat nie aanhalingstekens gebruik waar 'n vraag dit vereis nie, word die kandidaat **nie gepeenaliseer nie**.
9. Vir oop vrae word geen punte toegeken vir JA/NEE/EK STEM SAAM/EK STEM NIE SAAM NIE. Die rede/motivering moet oorweeg word.
10. Geen punte word vir WAAR/ONWAAR of FEIT/MENING toegeken nie. Die rede/motivering/bewys verdien die punt.

**AFDELING A: GEDIGTE****VRAAG 1: LITERÊRE OPSTEL**

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte **ASSESSERINGSRUBRIEK VIR LITERÊRE OPSTEL – HUISTAAL: POËSIE** nagesien.

**LET WEL:**

- **Dis 'n breë raamwerk van feite.**
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat bied 'n gepaste inleiding aan.

- **Verliefdheid is kortstondig** en die verhouding kan afsterf, of dit kan in liefde ontwikkel.
- **Verliefdheid word gekenmerk deur liggaamlike begeertes**, terwyl liefde eerder 'n innerlike gevoel en liefdesband behels.
- **Verliefdheid lê in die buitekring van die sintuie**, maar liefde eerder in die fyn nuanses – soos in die glim van 'n lag en die opslag van 'n oog.
- **Verliefdheid behels drange wat deur die sintuie ervaar word**, maar liefde kan nie so maklik ervaar word nie en is baie meer onopsigtelik.
- **Die metafoor en vergelyking van die kragdraad wat dun is en so onbreekbaar is soos 'n haar** beklemtoon die kompleksiteit van liefde.
- **Die kragdraad wat dun is** beklemtoon die onsigbare band tussen geliefdes.
- **Die kragdraad word verder vergelyk met iets onbreekbaar**, want dit beklemtoon hoe broos die liefde is.
- **Die vergelyking is ironies, want 'n haar kan teruggroei** – as dit ware liefde is, sal die moontlike probleme in 'n verhouding opgelos kan word. Daar is dus altyd hoop.

Die kandidaat bied 'n gepaste slot aan.

[10]

OF

**VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG – Afrika, my Afrika**

<b>Vraag</b>	<b>Antwoord</b>	<b>Punt</b>
2.1	Die leser verwag om van die trots, patriotisme rondom Afrika te lees, maar kom dan agter dat die gediginhoud op 'n moedeloosheid/pessimisme dui./'n Mens sou verwag dat 'n inwoner van Afrika wat "Afrika, my Afrika" sê, tuis op die vasteland sal voel, maar die klein irritasies maak hom radeloos. ✓	1
2.2	Dit sluit aan by die spottoon in die gedig./ Dit dui op Bybelse erns wat in die gedig aangeraak word./ Dit dui daarop dat die gedig 'n formele teks is. ✓	1
2.3	r-alliterasie: beklemtoon die irritasies (wat die spreker radeloos maak). ✓	1
	a-assonansie: beklemtoon die ratsheid van die vlooi. ✓	1
2.4	Die muskiet se aksie word oordryf deurdat dit voorkom of hy prospektee. ✓	1
	Die vlooi word vergelyk/gelykgestel aan 'n springhaas. ✓	1
	Die spreker se vel word (subtiel) met 'n groot oop vlakke vergelyk. ✓	1
2.5	Die springaksie van die vlooi word visueel uitgebeeld. ✓	1
2.6	Die hartseer/geweld in Afrika word deur die gedig opgeroep: koloniale uitbuiting, slawerny, siekte, honger en oorloë veroorsaak Afrika-pessimisme. ✓	1
	Hier heers 'n spottende toon met 'n onderliggende erns. ✓	1
		<b>[10]</b>

**OF**





**VRAAG 5: KONTEKSTUELE VRAAG – storm**

<b>Vraag</b>	<b>Antwoord</b>	<b>Punt</b>
5.1	Geen vaste rymskema/Geen vaste strofebou/Geen leestekens/Geen hoofletters ✓	1
5.2	see ✓	1
5.3	Metafoor ✓  Die (onstuimige) see maak diep/dreigende geluide./Die see maak (diep) geluide soos 'n basviool. ✓  Alliterasie/b-alliterasie ✓	1  1  1
5.4	Strofe 2 – Die wind verskuif die sandduine na nuwe liggings./Die wind dwing die blomme om toe te gaan. ✓  Strofe 3 – Die voëls se vlug word gestuit./Hulle soek eerder veiligheid op die aarde as om te vlieg. ✓	1  1
5.5	'n Storm het 'n beduidende uitwerking op die natuur. ✓	1
5.6	Die spreker beklemtoon dat slegs die pikkewyne die vermoë het om vir die wind/storm weg te kruip omdat hulle onder die water kan swem. ✓  Net onder die water is daar skuiling/is dit veilig. ✓	1  1
		<b>[10]</b>

**TOTAAL AFDELING A: 30**

**AFDELING B: ROMAN**

Beantwoord EEN vraag.

**VRAAG 6: OPSTELVRAAG****DROOMDELWERS – Esta Steyn**

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR DIE ROMAN EN DRAMA nagesien.

**LET WEL:**

- **Dis 'n breë raamwerk van feite.**
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat bied 'n gepaste inleiding aan.

- **Leendra ervaar uiterlike konflik met Gilbert Redelinghuys** omdat sy glo hy 'n aandeel aan haar skuldigbevinding gehad het en sy hom daarvoor wil terugkry.
- **Leendra is steeds baie kwaad vir Gilbert** en laat hom goed verstaan dat sy 'n wrok teen hom koester en niks met hom te doen wil hê nie/dat hy haar suster moet uitlos, want hy en sy ma het haar lewe verwoes.
- **Leendra se woede teenoor die Redelinghuyses het nog nie verdwyn nie**, want sy sê vir Gilbert dis hy en sy ma wat haar lewe opgeneuk het en sy wil hul daarvoor laat betaal.
- **Leendra en Minette daag mekaar uit by Patty se verjaardagpartytjie** omdat hul ook 'n geskiedenis van konflik het wat steeds nie opgelos is nie.
- **Leendra baklei met haar oom oor haar ma se orrel wat aan 'n handelaar van die Kaap verkoop is** en hy nie die sentimentele waarde daarvan respekteer het nie, want die orrel is vir haar van onskatbare waarde – dit is 'n herinnering aan haar ma.
- **Leendra kan nie glo dat Samuel in die Kleinkloof kamp nie** en trek sy tentpenne uit in reaksie op haar woede, want sy wil nie hê iemand moet op daardie grond kom nie.
- **Leendra vertrou nie vir Samuel nie omdat sy vermoed hy iets wegsteek** en daarom is haar houding jeens hom een van agterdog en antagonisme.
- **Leendra praat ontsteld met Patty na die insident waar Sielie Gilbert se Porche beskadig het**, omdat Patty neerhalend van Sielie praat en sy dit nie sal duld nie.
- **Leendra ervaar innerlike konflik oor Sielie se hartseer situasie** en wonder of sy haar sal onthou toe sy vrygelaat is, maar sy is hulpeloos omdat sy nie voel dat sy iets omtrent die situasie kan doen/verander nie.
- **Leendra is na haar vrylating uit die Silwerkruis-gevangenis nog wroegend en kwaad**, want sy weet steeds nie wie vir haar ouers se dood verantwoordelik is nie en dit vreet haar op/laat haar uiters gefrustreerd voel/ontneem haar 'n kans op vryheid.
- **Leendra sê vroeg in die roman reeds dat sy nooit sal vry wees voordat sy weet wat sy moet weet nie**, want die geheime hou haar gevange in die hartseer verlede waaruit sy wil ontsnap.



- **Leendra ervaar innerlike konflik oor haar verhouding met Ferdinand voor haar ouers se dood** omdat sy besef die verhouding het 'n negatiewe impak op haar verhouding met haar ouers gehad en sy is spyt dat sy nooit vir haar ouers kon jammer sê nie.
- **Leendra het baie vrae oor die verlede**, want sy onthou byvoorbeeld van die Italianer wat die dag van die ontploffing in die kloof was en dit bekommer haar dat sy nie weet wie hy is nie en sy wil agter die kap van die byl kom.
- **Leendra ervaar innerlike konflik oor haar pa se finansiële situasie** en is onseker of hy werklik bankrot was, want sy vermoed dit is nie die waarheid nie.
- **Leendra bots met die groter krag van die dood**, want sy is kwaad omdat haar ouers op so 'n vroeë ouderdom gesterf het en dink dis onregverdig dat hul van haar weggeneem is.
- **Leendra is vasgevang in die seer van die verlede** omdat sy glo die ontploffing waarin haar ouers dood is, moord was, maar sy het nie al die antwoorde op hierdie moordraaisel nie.
- **Leendra bevind haar steeds in 'n warboel van raaisels** en is agterdogtig toe sy uitvind Samuel is die Italianer se vennoot en wil weet hoekom hy voor die ontploffing in die Kleinkloof was, want sy vermoed hy weet iets omtrent haar ouers se dood.
- **Leendra se karakterontwikkeling word gestrem deur haar innerlike konflik**, want sy verklaar dat 'n mens net vry kan wees as jy kan vergewe en sy is nog nie gereed om dit te doen nie, want sy het nie antwoorde op haar baie vrae nie.
- **Leendra delf in haar verlede is** juis omdat sy innerlike konflik ervaar en sy jaag onbewustelik 'n droom na vryheid van gemoed na.
- **Leendra se innerlike konflik aktiveer eindelijk die behoefte om te droom oor 'n beter toekoms vir almal**, want sy wil in haarself, haar omstandighede en verlede delf op soek na 'n beter toekoms sodat sy kan vry wees.
- **Pastoor Gerald ervaar innerlike konflik oor die beroep in die Kaap** wat hy moet aanvaar, want hy weet nie of dit die regte besluit vir hom en sy familie is nie.
- **Pastoor Gerald ervaar later weer konflik toe hy besluit het om die beroep te aanvaar**, want hy besef dat Vlaktevlei nou 'n leier nodig het en daarom is dit nie die regte tyd om te gaan nie.
- **Pastoor Gerald ervaar ook innerlike konflik oor sy besluit om Kaap toe te gaan omdat hy verlief is op Rebekka** en haar nie in die proses wil verloor nie.
- **Pastoor Gerald ervaar konflik omdat hy verlief is op Rebekka** terwyl hy 'n getroude man – en 'n man van God is.
- **Pastoor Gerald se innerlike worstelinge/struwelinge lei tot uiterlike konflik met Jamaina** omdat sy wil Kaap toe gaan en besef dat hy gevoelens vir 'n ander vrou het – en hy weet hy dra skuld vir Jamaina se hartseer.

Die kandidaat bied 'n gepaste slot aan.

[25]

OF

**VRAAG 7: DROOMDELWERS – KONTEKSTUELE VRAAG**

Vraag	Antwoord	Punt
7.1	Leendra is uit die Silwerkruis Gevangenis vrygelaat. ✓	1
7.2	Derdepersoonsverteller ✓  Die verteller skep afwagting/spanning omdat die leser nie weet wat Sielie gaan doen nie/hoe Leendra gaan reageer nie. ✓	1  1
7.3	Sielie (en Leendra) se ouers is in 'n gasontploffing oorlede en sedertdien is Sielie se spraak (en gedrag) aangetas. ✓	1
7.4	Sielie herleef die werklikheid van haar verlede deur haar verbeeldingsvlugte met haar lappopgesin en daarom wil die leser leidrade omtrent die baie raaisels in die intrige hierdeur probeer aflei./Die leser kry slegs gedeeltes van die waarheid deur haar poppespel en dit verhoog dus die spanning. ✓  Sielie se handeling met die lappoppe het eindelijk tot die beantwoording van onopgeloste vrae gelei wat haar eindelijk bevry het/emosionele gesondheid besorg het sodat sy as jong meisie tot nuwe insigte kon kom/kon ontwikkel. ✓	1  1
7.5	Leendra is spyt dat sy nooit die kans gehad het/gaan hê om vir haar ma (ouers) jammer te sê oor die gebeure rondom haar verhouding met Ferdinand nie, want haar pa was nie ten gunste van hul verhouding nie./die diefstal/die moord nie omdat sy dit baie graag sou wou doen en later daarna smag om dit te kon doen. ✓  Nee Haar ma is oorlede voor sy dit kon doen. ✓  <i>Die kandidaat bied enige EEN voorbeeld van uiterlike konflik aan en motiveer of die konflik opgelos is, bv.</i>  Leendra en Minette ervaar uiterlike konflik by Patty se verjaardagpartytjie toe Minette Leendra uitdaag oor haar teenwoordigheid en Leendra snedig reageer. ✓  Ja, die konflik word opgelos. Leendra en Minette gesels beskaafd/rustig met mekaar by Rebekka se begrafnis nadat albei 'n folteringsproses deurgemaak het/tot bepaalde nuwe insigte omtrent die lewe gekom het. ✓  <i>Die kandidaat moet albei kante van die konflik vir EEN punt aandui.</i>	1  1   1  1



## OF

**MY JAPAN – Schalk Schoombee****VRAAG 8: MY JAPAN– LITERÊRE OPSTEL**

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR DIE ROMAN EN DRAMA nagesien.

**LET WEL:**

- Dis 'n breë raamwerk van feite.
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat bied 'n gepaste inleiding aan.

- **Ilse bots uiterlik met haar ma** omdat haar verwagtinge deurentyd so hoog is en sy nie daaraan wil voldoen nie.
- **Ilse bots ook met haar ma omdat sy gefrustreerd is** met haar huislike omstandighede waarmee sy nie tevrede is nie, want sy voel hartseer dat sy aan hierdie gesinsdinamika blootgestel moet wees.
- **Ilse se verhouding met haar ma is erg problematies** omdat sy kwaad oor die disfunksionaliteit van hul situasie is en beseft sy niks daaraan kan doen nie – of dat die situasie nie kan verbeter nie.
- **Ilse is kwaad omdat haar gesin verbrokkel het**, want die tragedie van haar broer se dood het in uiterlike konfliksituasies na vore gekom omdat sy nie haar seer kan verwerk nie.
- **Ilse en haar ma bly bots**, want hul kommunikeer nie oor hul verlies nie en moet dit eers doen voordat hul emosioneel gesond kan raak.
- **Omdat Ilse uit 'n gebroke gesin kom**, ervaar sy konflik met die omgewing en samelewing se norme, want sy wil nie konformeer om soos die samelewing te wees nie.
- **Ilse ervaar skuldgevoelens/innerlike wroeginge oor haar broer wat verdrink het** omdat sy veronderstel was om na hom te kyk – en het nie – maar sy voel dis onregverdig dat sy vir haar broer se veiligheid en sorg aanspreeklik gehou moet word.
- **Iris ervaar innerlike konflik omdat sy as buitestander getipeer word/nie** in die skoolgroep inpas nie, want sy is anders en wil nie konformeer nie en sy voel dat sy die reg op haar andersheid het.
- **Ilse ontsnap na haar verbeeldingswêreld wanneer haar innerlike konflik/skuldgevoelens haar onderkry**, want sy idealiseer Japan waar Engela woon omdat haar huislike omstandighede/werklikheid haar baie hartseer maak.
- **Omdat Ilse ontevrede is met haar gesin/innerlike konflik ervaar**, skep sy in haar verbeeldingswêreld vir haar 'n nuwe, gelukkige Japannese gesin omdat haar gesinslewe haar ongelukkig laat voel.
- **Ilse se onvermoë om as karakter te ontwikkel is gesetel in die innerlike konflik wat sy in haar lewe beleef het**, want haar broer se dood en haar ouers se optrede laat haar hartseer voel omdat sy meen sy van lewensgeluk ontnem is.

- **Iris se karakterontwikkeling word gestrem** omdat haar innerlike wroeging omtrent die lewe in haar pad staan en sy sukkel om die werklikheid te aanvaar en aan te beweeg/emosioneel afstand te doen van 'n verbeelde werklikheid.
- **Ilse se vermoë om die konflik met haar ma op te los word gestrem** omdat sy en haar ma nie hul verlies verwerk nie en dit nie kan gebeur alvorens elkeen se eie seer beter is nie.
- **Ilse het 'n sterk wil van haar eie wat haar innerlike konflik aanvuur** omdat sy nie insette van haar ma (oor byvoorbeeld akademie) waardeer nie omdat sy hardkoppig/eiewys/seer is.
- **Ilse is aanvanklik 'n tiener wat deur haar skuldgevoelens verteer word**, maar sy groei en leer om die konflik uit te daag, want sy raak later emosioneel sterker.
- **Ilse se innerlike konflik taan en sy is eindelijk 'n jong volwassene wat insig in haar probleme kry**, want sy word aan ander se ervaringswêreld en probleme blootgestel wat haar leer om haar situasie beter te bestuur.
- **Ilse verwerk haar seer/haar innerlike konflik word opgelos**, want sy besef dat sy nie kan toelaat dat die seer van die verlede haar verder negatief beïnvloed nie omdat sy besef/tot insig kom dat sy geluk wil najaag
- **Mercia ervaar innerlike konflik oor die hartseer dood van haar seun** omdat sy verpletter is dat sy nie iets aan die situasie kan doen nie.
- **Mercia ervaar ook uiterlike konflik met Ilse oor die dood van Danie**, want sy is van mening dat Ilse na haar boetie moes omsien, maar sy weet nie presies hoe om Ilse te laat verstaan dat sy nie vir Danie se dood verantwoordelik is nie.
- **Mercia ervaar innerlike konflik oor haar verbrokkelde huwelik**, want haar man het die gesin verlaat en Australië toe getrek en sy moet as enkelouer 'n moeilike tiener grootmaak en broodwinner wees.
- **Mercia ervaar konflik oor Ilse se obsessie om Japan toe te gaan**, want sy is bang om nog 'n kind te verloor en sy weet nie hoe om die situasie sensitief en korrek te benader nie.
- **Mercia en Ilse se konflik word eindelijk opgelos** wanneer hul albei in die ontboesemingtonaal mekaar vryspreek van skuld en verwyte oor Danie se dood omdat hul elkeen emosioneel sterker geword het en kans sien vir die lewe.
- **Mercia se konflik word verder opgelos wanneer sy vir Ilse toelaat om Japan toe te gaan**, want sy sê Ilse moet die wêreld gaan beleef sodat sy haar storie kan skryf en sy dus vrede in haar hart het dat sy nie haar dogter gaan verloor deur haar die belewenis van Japan te gun nie.

Die kandidaat bied 'n gepaste slot aan.

OF

**VRAAG 9: MY JAPAN – KONTEKSTUELE VRAAG**

<b>Vraag</b>	<b>Antwoord</b>	<b>Punt</b>
9.1	Die leerlinge – in die gimnasium ✓ Ilse – links op die verhoog/voor op haar plek, Japan ✓ Elzette – regs op die verhoog/voor op haar plek, Gotham City ✓  Hierdie gedeelte beeld die botsing tussen strydende partye uit – die tipiese handeling in hierdie fase van die drama. ✓	1 1 1  1
9.2	Elzette kom in opstand teen aanvaarbare sisteme/ordes/die konvensio- nele/normaliteit. ✓  Ja Elzette is 'n goth/vrydenker wat haarself sny en haar gedrag is dus in lyn met haar lewensbeskouing/oortuigings.  <b>OF</b>  Nee Elzette moet leer om te konformeer, want 'n mens kan nie altyd jou waardes in alle omstandighede (uit)leef nie. ✓	1        1
9.3	Ilse se pa het die gesin verlaat/het Australië toe getrek toe die hartseergebeure van haar broer se dood hul gesin getref het. ✓	1
9.4	Die verteller wil vir die leser die geordende Japannese leefstyl illustreer./Die verteller gee subtiel aan die leser die idee dat Japan baie meer ordelik as Suid-Afrika is. ✓	1
9.5	'n Frenetiese dans is 'n wilde dans met opwinding/passie en vrees/pyn. ✓  Elzette se dans is vry/sonder 'n vaste struktuur terwyl die leerlinge se dans georden/gechoreografeer/ritmies/soos soldate is. ✓  Elzette is anders as die ander leerders/huldig 'n ander lewensbeskouing/pas nie in die gekonformeerde wêreld/die normale in nie./Sy sukkel/weier om te konformeer. ✓	1  1  1
9.6	Toneelaanwysings/newetekse ✓  Die toneelaanwysing bied aan die karakters/spelers spelleiding ten opsigte van hul handeling/posisie op die verhoog./ Die toneelaanwysing bied aan die leser 'n visuele blik op die karakters se handeling/posisie op die verhoog./Die toneelaanwysing help dat die leser verstaan dat die karakters nou met mekaar <i>Skype</i> . ✓	1    1

9.7	<p>Ilse se ma wou nie toelaat dat Ilse Japan toe gaan nie (omdat sy nie nog 'n kind wou verloor nie), maar laat haar nou toe om Japan te gaan ervaar. ✓</p> <p>Ilse was vasgevang in haar veilige kopruimte, Japan, en het geglo dis 'n utopia/ontsnappingsruimte, maar sy besef nou die werklikheid van haar en haar ma se hartseer situasie/het nie meer illusies oor Japan nie. ✓</p> <p><i>Karakterontwikkeling moet aandui hoe die karakter <u>was</u> en hoe die karakter <u>nou is</u>.</i></p> <p>Ilse en haar ma het in die ontboesemingtoneel mekaar vrygespreek van enige aandeel aan/skuld vir Danie se dood en die konflik is so opgelos. ✓</p>	1  1  1
9.8	<p>Lukas sê vir Ilse dat hy begrip het vir Ilse se ma se siening en dat sy dit moet probeer verstaan: sy wil nie nog 'n kind verloor nie. ✓</p>	1
9.9	<p>Ilse doen (simbolies) afstand van haar obsessie met Japan. ✓</p> <p>Ja Die leser het verwag dat Ilse enduit haar obsessie met Japan gaan volhou, want dit sou vir haar vryheid/ontsnapping van haar huidige omstandighede verseker. Nou kom sy egter tot die insig dat sy nie die werklikheid kan ontsnap nie en dus nie Japan toe hoef te gaan om beter te begin voel nie. ✓</p> <p><i>Die kandidaat moet albei kante van die ironiese wending vir EEN punt wys.</i></p>	1  1
9.10	<p>Monster – Akashita ✓</p> <p>Vrou met die twee monde – Futakuchi-onna ✓</p> <p>Daar word 'n parallel getrek omdat Ilse se ma twee kante het – aan die een kant die hartseer/moeilike/aanhoudende ma en aan die ander kant die professionele beroepsvrou. ✓</p>	1  1  1
9.11	<p>Ilse aanvaar aan die einde van TEKS D die werklikheid en doen afstand van haar obsessie met Japan, terwyl sy in TEKS C met alle mag en geweld in Japan wou kom om van haar huidige omstandighede te vlug. ✓</p>	1
9.12	<p>'n Tragedie kan 'n geweldige negatiewe invloed op 'n gesin hê./'n Tragedie kan 'n gesin vervreem van mekaar/uitmekaarskeur. ✓</p> <p><i>Die kandidaat formuleer binne konteks 'n eie boodskap, bv.</i></p> <p>Ek het opnuut geleer dat ek my gesin moet waardeer./Ek het geleer dat daar tog hoop is as ongeluk my tref. ✓</p>	1  1
		<b>[25]</b>

**TOTAAL AFDELING C: 25**  
**GROOTTOTAAL: 80**

**AFDELING A: ASSESSERINGSRUBRIEK VIR LITERÊRE OPSTEL – HUISTAAL: POËSIE [10 PUNTE]**

<b>Kriteria</b>	<b>Uitsonderlik</b>	<b>Knap</b>	<b>Gemiddeld</b>	<b>Elementêr</b>	<b>Onvoldoende</b>
	<b>8–10</b>	<b>6–7</b>	<b>4–5</b>	<b>2–3</b>	<b>0–1</b>
<b>INHOUD</b> Interpretasie van onderwerp Diepte van argument, verantwoordbaarheid en insig in teks  <b>7 PUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diepgaande interpretasie van onderwerp</li> <li>- Reeks treffende argumente wat behoorlik uit die gedig gerugsteun is</li> <li>- Uitstekende begrip van die genre en gedig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toon begrip van die onderwerp en het die onderwerp goed geïnterpreteer</li> <li>- Respons redelik gedetailleerd</li> <li>- Enkele deeglike argumente gegee, maar nie almal ewe goed gemotiveer nie</li> <li>- Begrip van genre en gedig duidelik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redelike interpretasie van die onderwerp</li> <li>- Enkele goeie punte ter ondersteuning van die onderwerp</li> <li>- Enkele argument word ondersteun, maar bewyse nie altyd oortuigend nie</li> <li>- Basiese begrip van genre en gedig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Onbevredigende interpretasie van die onderwerp</li> <li>- Byna geen punte wat die onderwerp ondersteun nie</li> <li>- Onvoldoende begrip van genre en gedig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geen begrip van die onderwerp nie</li> <li>- Geen verwysing na die gedig nie</li> <li>- Leerder het nie die genre en gedig onder die knie nie</li> </ul>
<b>STRUKTUUR EN TAAL</b> Struktuur, logiese vloei en aanbieding Taalgebruik, toon en styl gebruik in opstel  <b>3 PUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Samehangende struktuur</li> <li>- Argumente goed gestruktureer en daar is duidelike ontwikkeling</li> <li>- Taalgebruik, toon en styl is volwasse, dit beïndruk en is korrek</li> <li>- Grammatika, spelling en punktuasie feitlik foutvry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Duidelike struktuur en logiese vloei van argument</li> <li>- Vloei van argument kan gevolg word</li> <li>- Taalgebruik, toon en styl is grootliks korrek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enkele bewyse van struktuur</li> <li>- 'n Goed gestruktureerde logiese vloei en samehang ontbreek in die opstel</li> <li>- Geringe taalfoute; toon en styl meestal gepas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struktuur toon tekens van swak beplanning</li> <li>- Argumente nie logies gerangskik nie</li> <li>- Taalfoute beduidend</li> <li>- Toon en styl nie geskik nie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struktuur swak</li> <li>- Ernstige taalfoute</li> <li>- Foutiewe styl</li> </ul>
<b>VERSPREIDING VAN PUNTE</b>	<b>8–10</b>	<b>6–7</b>	<b>4–5</b>	<b>2–3</b>	<b>0–1</b>



**AFDELING B EN C: ASSESSERINGSRUBRIEK VIR LITERÊRE OPSTEL – HUISTAAL: ROMAN EN DRAMA [25 PUNTE]**

<b>Kriteria</b>	<b>Uitsonderlik 12–15</b>	<b>Knap 9–11</b>	<b>Gemiddeld 6–8</b>	<b>Elementêr 4–5</b>	<b>Onvoldoende 0–3</b>
<b>INHOUD</b> Interpretasie van onderwerp Diepte van argument, verantwoordbaarheid en insig in teks  <b>15 PUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uitsonderlike respons: 14–15</li> <li>- Uitstekende respons: 12–13</li> <li>- Diepgaande interpretasie van onderwerp</li> <li>- Reeks treffende argumente wat behoorlik uit die gedig gerugsteun is</li> <li>- Uitstekende begrip van die genre en teks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toon begrip van die onderwerp en het die onderwerp goed geïnterpreteer</li> <li>- Respons redelik gedetailleerd</li> <li>- Enkele deeglike argumente gegee, maar nie almal ewe goed gemotiveer nie</li> <li>- Begrip van genre en teks duidelik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redelike interpretasie van die onderwerp; nie alle aspekte in detail ondersoek nie</li> <li>- Enkele goeie punte ter ondersteuning van die onderwerp</li> <li>- Enkele argument word ondersteun, maar bewyse nie altyd oortuigend nie</li> <li>- Basiese begrip van genre en teks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Onbevredigende interpretasie van die onderwerp: byna geen aspekte in detail ondersoek nie</li> <li>- Min punte wat die onderwerp ondersteun</li> <li>- Baie min relevante argumente</li> <li>- Weinig begrip van genre en teks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geen begrip van die onderwerp nie</li> <li>- -Swak poging om die vraag te beantwoord</li> <li>- Argumente oortuig nie</li> <li>- Leerder het nie die genre en teks onder die knie nie</li> </ul>
<b>STRUKTUUR EN TAAL</b> Struktuur, logiese vloei en aanbieding Taalgebruik, toon en styl gebruik in opstel  <b>10 PUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Samehangende struktuur</li> <li>- Uitstekende inleiding en slot</li> <li>- Argumente goed gestruktureer en daar is duidelike ontwikkeling</li> <li>- Taalgebruik, toon en styl is volwasse, dit beïndruk en is korrek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Duidelike struktuur</li> <li>- Logiese vloei van argument</li> <li>- Inleiding, slot en ander paragrawe samehangend georganiseer</li> <li>- Taalgebruik, toon en styl is grootliks korrek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enkele bewyse van struktuur</li> <li>- Logika en samehang is duidelik, maar met foute</li> <li>- Enkele taalfoute; toon en styl meestal gepas</li> <li>- Paragrafering meestal korrek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struktuur toon tekens van swak beplanning</li> <li>- Argumente nie logies gerangskik nie</li> <li>- Taalfoute beduidend</li> <li>- Toon en styl nie geskik nie</li> <li>- Paragrafering foutief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gebrek aan beplande struktuur belemmer vloei van argumente</li> <li>- Taalfoute en foutiewe styl laat hierdie skryfstuk misluk</li> <li>- Styl en toon nie geskik nie</li> <li>- Paragrafering foutief</li> </ul>
<b>VERSPREIDING VAN PUNTE</b>	<b>20–25</b>	<b>15–19</b>	<b>10–14</b>	<b>5–9</b>	<b>0–4</b>